

Bio John Dear Mowing Club

De club die beeldend kunstenaar Melle de Boer oprichtte na Smutfish.

In 2003 wordt in het vakantiehuisje van vader De Boer in de Brabantse Kempen het debuutalbum 'Lawnmower Mind' opgenomen. Dat album verschijnt begin 2004 in eigen beheer. De cd krijgt goede recensies, Haagse popjournalisten verkiezen het album tot 'Beste Haagse CD van 2004'. Daarna volgen optredens op het Crossing border festival, Noorderslag in Groningen, Koninginnenach en het Haarlemse Roots of heaven festival. De Volkskrant is zeer te spreken over de cd: 'De prettig knauwende voordracht van Melle de Boer en het prachtig ingehouden spel van zijn ervaren bandgenoten maken van liedjes als Tear Factory sinistere juweeltjes, rustend op een bedje van mooi verwoord mannenleed'.

Het tweede album 'Through A Slightly Open Door' wordt opgenomen in de Wisseloord studio en komt uit bij Munich Records. Er wordt opgetreden tijdens de Popkomm in Berlijn en wederom Crossing border. Het jaar daarop tekent de club bij het Duitse label Hazelwood. De derde CD 'John Dear Mowing Club' komt uit. Naar aanleiding van de CD release in Duitsland toert de band in oktober en november door Europa. De Mowing Club support en begeleidt Daniel Johnston voor de tweede keer tijdens zijn tournee door Nederland, Frankrijk, Oostenrijk, Zwitserland, Duitsland, België en Denemarken.

Melle de Boer reist met zijn vriendin door de Verenigde Staten en brengt hij in Texas een bezoek aan Daniel Johnston. Samen met Johnston zingt hij een liedje in dat verschijnt op een in gelimiteerde oplage uitgebrachte vinyl single. De club toert door Duitsland, Zwitserland en speelt op het Spottfestival in Denemarken. De vierde CD wordt opgenomen in Melle's atelier met hulp van bevriende clubleden. Henk Koorn (Hallo Venray) is medeverantwoordelijk voor de eindmix. Eind 2009 zal de CD worden uitgebracht, inclusief een catalogus met een aan de liedjes gerelateerde, rondreizende tentoonstelling van Melle's werk.