

KRAUSE

‘Tell Me, How Does It Sound?’

Met haar single ‘Radio Edit’ maakt Krause een spetterend debuut. Dampende disco, opzweepende electro beats en ruige zang, zo klinkt het dus! “Ik noem het gewoon electropop, dan snapt iedereen het,” aldus Krause zelf. ‘Radio Edit’ is geproduceerd door het veelbelovende drum & bass trio Noisia.

Krause, het alter ego van de Groningse Susanne Clermonts, is de kersverse winnares van de Lopend Vuur Pitch, georganiseerd door platform Lopend Vuur en Sony BMG. Clermonts schreef het meest veelbelovende marketingplan om haar eenvrouwsproject Krause te promoten, en verpletterde de jury met haar stoere performance. Dat leverde haar een platendeal op met Sony BMG, waarvan ‘Radio Edit’ de eerste smakelijke vrucht is.

Na jaren in punkrockbandjes te hebben gespeeld, besluit Clermonts in 2006 iets heel anders te gaan doen. Het wordt electropop. “Het contrast tussen punk en elektronische muziek lijkt groot, maar de attitude is hetzelfde: niet zeiken, gewoon doen!” verklaart ze haar keuze. In Michel Houellebecq’s roman *Elementaire Deeltjes* vind ze de perfecte artiestennaam. “In deze roman wordt een nieuwe mens gecreëerd die bedekt is met krause-lichaampjes. Deze zorgen ervoor dat je genot ervaart, en bevinden zich bij ‘normale’ mensen alleen op de erogene zones. Dat intrigeerde me. En het bekt gewoon lekker.”

Krause is een allround performer, die haar eigen muziek schrijft en produceert. Dat doet ze op een roze iBook en oude analoge synthesizers. Op de Academie voor Popcultuur in Leeuwarden leerde deze Bachelor of Music de basisvaardigheden voor studioteknik, waarna ze een spoedcursus Ableton volgde om zelf muziek te kunnen programmeren. Vervolgens kocht ze een kleine synthesizer waar ze net zo lang op speelde totdat de liedjes er haast vanzelf uitrolden. “Ik wil niet zo’n zangeres worden die leuke liedjes van anderen inzingt, daar haal ik geen voldoening uit.”

Krause kent het clubcircuit inmiddels op haar duimpje. Ze trad ook op tijdens Eurosonic en het Amsterdam Dance Event en deelde het podium met grote dance namen als Audio Bullys, Ladytron, CSS, Vive La Fête en Kraak en Smaak. Eind 2007 bundelde ze vijf songs op roze vinyl, uitgekomen via BlackLabel Records, en schreef ze zich op aanraden van vrienden in voor de Lopend Vuur Pitch. De rest is *history in the making*.

Wat Krause onderscheidt van andere artiesten die vanuit de underground zijn opgekomen, is dat ze niet vies is van commercie. Integendeel. “Ik denk conceptueel. Ik wil niet alleen creëren, maar wil ook graag aandacht voor wat ik heb gecreëerd. Commercie hoort daar gewoon bij. Ik sta liever op het podium dan dat ik op een zolderkamer muziek zit te maken die niemand hoort.” Dat is ook de

reden dat ze zich met volle overgave richt op haar performance. Haar interdisciplinaire set bestaat niet alleen uit pompende electro en gruisige gitaren, maar wordt aangekleed met een vj-show en sexy outfits met een knipoog. Krause is niet alleen een streling voor het oor, maar weet ook het oog te beroeren met pakkende visuals. En ze weet met gemak de voetjes van de vloer te krijgen.