

neet goed naar de platen van Jane's Addiction en Rage Against the Machine geluisterd. Als niet aan de Noorse televisie ligt, gaan deze gothrockers het helemaal worden: de nationale tv-ploeg filmt de hele show. Voor de liefhebber zullen we maar zeggen..

De avond zit er bijna op, maar we kunnen nog mooi de show van het Finse Aavikko zien. Het podium van De Spieghele is bijna te klein om alle toetsenborden van deze Finnen te herbergen. Met livedrums swingt hun keyboardpop de pan uit. Je zou ze de Shadows van de eighties kunnen noemen: gezongen wordt er nauwelijks. En dat mis je niet. Het trio verandert De Spieghele het ene moment moeiteloos in een duister swingende nachtclub om één liedje later, de tent te verbouwen tot een Berliner techno bunker. Moeiteloos en zonder dat het geforceerd klinkt. Hebben we hier een hoogtepuntje van de avond? Ik dacht het wel. Aavikko is een ontdekking. Vrolijke melodieuze muziek, dat is hoe Aavikko ze bruin bakt.

Voor wie niet op de grote namen afkomt op Noorderslag, blijft er genoeg over om een leuke avond te hebben. En wedden dat Aavikko volgend jaar één van de grote uitsmijters van Eurosonic wordt. Wedden?

3Voor12 – januari 2006 – recensie Eurosonic

lam

Met kant-en-klare krieltjes hebben zij niets van doen: Aavikko is een Finse band met twee orgels en een drumstel. En wat voor één! *We play, you dance*. Er is geen ontkomen aan. Zelfs de stijfste Hollandse hark zal niet stil blijven staan bij deze retro-sci-fi B-film-grooves. Zang is er niet, aanstekelijke orgelrock & roll des te meer. Ondanks hun slecht verkrijgbare platen hebben zij in hun tienjarig bestaan een flinke schare fans gekweekt. Ze treden zelden op in Nederland, stonden onlangs nog in het Nijmeegse Extrapool, maar zijn nu dan eindelijk op 14 januari a.s. in Rotterdam. Fan van Felix Kubin en Oleg Kostrow? Vooral komen! Aanbevolen door de gehele Zone 5300-redactie.

Aavikko, zaterdag 14 januari, 21:00 uur.

Zone 5300 – december 2005 – voorbeschouwing Eurosonic

HOME INTERVIEWS ACHTERGRONDEN RECENSIES LIVE DE ZEVEN DAARGINDEN

AAVIKKO | HISTORY OF MUYSIC
Supergroovy supermarket party music from hell.
CD, 9:PM

tekst: Hans van der Linden

Je wandelt over een kermis en blijft even bij de paardenmolen staan. Statisch gaan de paarden op en neer terwijl er op de achtergrond bescheiden muziek klinkt. Maar plots schakelt alles een versnelling hoger en begint het tafereel hilarische proporties aan te nemen. De muziek klinkt overstuurd en je kan je benen haast niet meer in bedwang houden.

Welkom in de wondere wereld van Aavikko, het Finse trio dat zich ook graag beroept op de titel *'The Original Yamaha Boys from Siilinjärvi'*. En dat zegt eigenlijk al genoeg. Met twee keyboards en één drumstel maken ze een vreemde mix die op elektronica gebaseerd is, maar waar sporadisch ook andere elementen zoals funk, ska en reggae komen bovendrijven. Misschien kan je het nog het best vergelijken met een eenzijdige versie van Trans Am, maar dan een die veel extremer is in dat specifieke straatje.



History of Muysic is de verzameling van alle *outtakes*, singles en mini-cd's die Aavikko sinds 1995 verzameld heeft. Want het drietal heeft intussen al twee volledige platen afgeleverd die op mysterieuze wijze ongemerkt aan de Lage Landen voorbij gegaan zijn. Maar om dat goed te maken krijg je nu een volledig uur vol spastische dansmuziek in je maag gespietst waaronder een knappe remix van 'Holiday Inn' van tourgenoten Stereo Total. Verder kan je genieten van 'Kumman Kaa', het titelnummer van de gelijknamige televisieserie dat door de Finse goegemeente tot populaire GSM-ringtone verheven werd en 'Eye of the Leopard', het allereerste "schlexotica"-nummer ooit, dat de Finnen in Las Vegas met Kabar opnamen. Deze laatste wist volgens de legende overigens op vakkundige wijze uit de gevangenis van Guantanamo te ontsnappen.

U raadt het al, niets is te veel voor dit merkwaardige collectief dat opereert vanuit een afgelegen uithoek van Finland. Ons advies luidt dan ook: "Alle stoelen aan de kant!"

Kindamuzik - oktober 2004 – recensie album History Of Muysic