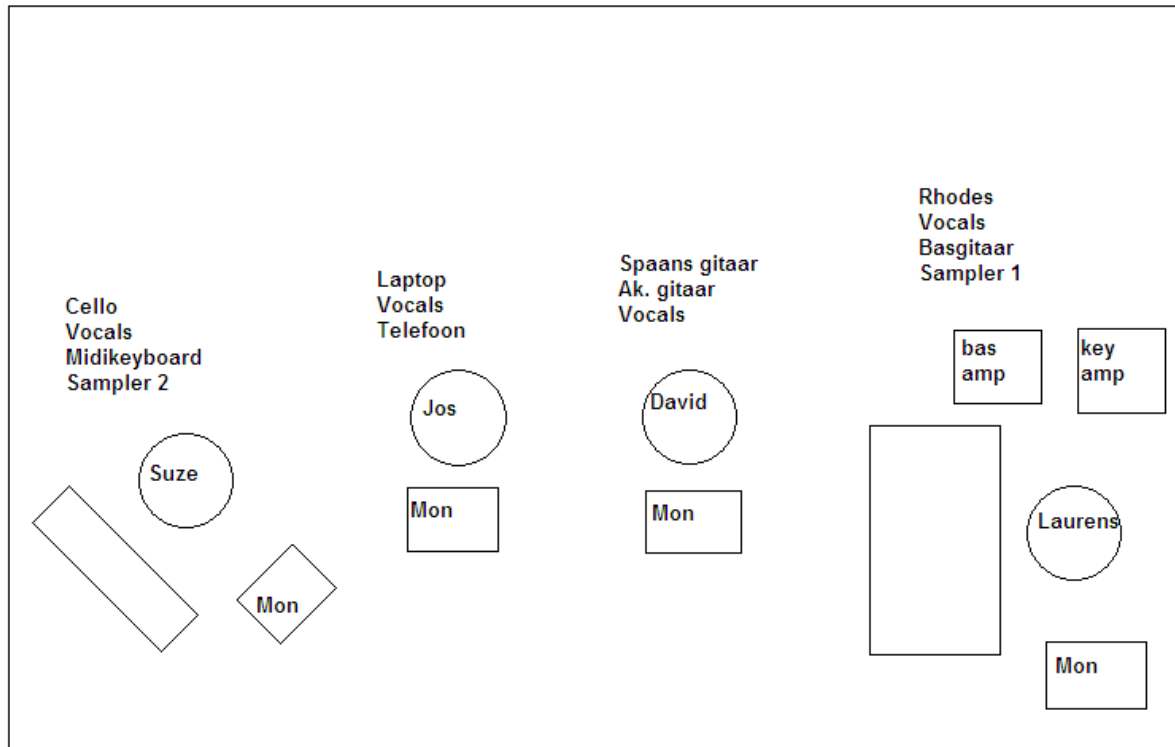


TECHNISCHE RIDER JEAN PARLETTE POPPODIA

Jean Parlette is een elektro-akoestische band. De basis bestaat uit laptop, hieruit komen de beats en samples waar de rest van de band overheen speelt. Jos bediend deze en is tevens leadzanger. De cello wordt door middel van een piëzo-element én een microfoon uitversterkt. Alleen de piëzo komt op de monitor. Beide gitaren zijn voorzien van elementen. De versterkers van de toetsenist dienen als monitoren.



Kanaal	Input	Bijzonderheden	
1	Laptop (L)	DI (stereo) pan Links 10	
2	Laptop (R)	DI (stereo) pan Rechts 10	
3	Sampler 1(L)	DI (stereo) pan Links 4 (link naar keyamp)	
4	Sampler 1(R)	DI (stereo) pan Rechts 4	
5	Rhodes	DI (link naar keyboardversterker)	
6	Basgitaar	DI (link naar basversterker)	
7	Basgitaar	Mic (AKG D112)	
8	Spaans gitaar	XLR	
9	Akoestisch Gitaar	XLR	
10	Cello Piëzo	DI (link naar in-ear)	
11	Cello	Mic (Neumann km 184 of AKG C414)	
12	Sampler 2 (L)	DI (stereo)	
13	Sampler 2 (R)	DI (stereo)	
14	Telefoon	DI	
16	Vocals mic 1	Shure Beta 58	Lead
17	Vocals mic 2	Shure Beta 58	
18	Vocals mic 3	Shure Beta 58	
19	Vocals mic 4	Shure Beta 58	

Midikeyboard 1 (toetsenist) gaat naar sampler 1
Midikeyboard 2 (celliste) gaat naar de laptop

Monitor (worden in deze volgorde gechecked, daarvoor alle monitoren uit)

Monitor toetsenist Laurens: laptop, eigen vocals, leadvocals, gitaar, cello.

Monitor gitarist David: laptop, eigen vocals, gitaar

Monitor zanger Jos: laptop, eigen vocals

Monitor celliste Suze: laptop, cello

Algemeen

1. Voor het optreden en na het opbouwen zijn er ten minste 45 minuten de tijd om te soundchecken.
2. Tijdens de soundcheck is er ten minste één geluidstechnicus aanwezig die in samenwerking met de geluidstechnicus van Jean Parlette werkt.
3. Tijdens de soundcheck is er een aparte geluidstechnicus die de monitormix maakt en Jean Parlette daar volledig in ondersteunt.
4. Indien er meerdere bands optreden is er ten minste vijftien minuten change-over tijd.

Podium

5. Het podium is schoon, vlak en heeft een minimale afmeting van 5 x 3 m.

PA

6. Er is een goede, ruisvrije PA aanwezig.

Monitor

7. Er zijn tenminste vier monitoren afwezig.
8. Vier groepen floormonitors zijn noodzakelijk.
9. Er is voldoende toonregeling mogelijk op de monitoren.

Stroom

10. Er zijn voldoende stekkerdozen op het podium aanwezig in de nabijheid van de laptop en de versterkers (zie stageplan).

Overig

11. Er zijn zes stuks goede microfoonstandaards aanwezig.
12. Er zijn voldoende DI's aanwezig. (Jean Parlette neemt zelf een achtvoudige DI-box mee)
13. Jean Parlette neemt een eigen geluidsmen (Gibson Houwer) mee en wij verwachten een prettige samenwerking tussen hem en de geluidsmen ter plaatse. De geluidsmen ter plaatse weet waarschijnlijk het beste hoe de zaal en de PA klinkt, Gibson Houwer weet het beste hoe de band tot zijn recht komt.
14. Er is een talk-back mogelijkheid vanaf de FOH-tafel.
15. Jean Parlette is niet in staat een eigen PA/zanginstallatie mee te nemen.

Na het versturen van deze technische rider gaat Jean Parlette er vanuit dat bovenstaand materiaal aanwezig is (tenzij er anders is overeengekomen). Is dit niet het geval dan zal Jean Parlette altijd proberen het optreden zo goed mogelijk uit te voeren. Wanneer dit onmogelijk is door de kwaliteit of het ontbreken van cruciaal materiaal, ziet Jean Parlette zich genoodzaakt om niet op te treden. De vervoerskosten, bushuur, kosten voor de geluidsman en voor het optreden zelf zijn dan alsnog voor de opdrachtgever. Bij vragen of onduidelijkheden kunt u altijd contact opnemen met de band.

CONTACTINFORMATIE

Techniek

Gibson Houwer

0618718059

gibson.houwer@gmail.com

Algemeen

06-25133790 (Laurens van der Meulen)

Indien niet bereikbaar : 06-14952077 (Jos Blomsma)

www.jeanparlette.nl

jean@jeanparlette.nl